

Área de coñecemento	Materia	Caráct.	Tipo	Horas clase/ semana	Horas clase curso	Crédit. ECTS
Materiais e tecnolox. aplicadas ao deseño de produtos	Tecnoloxía dixital do deseño gráfico aplicada aos materiais	O.E.	T.P.	3	72	4
	Materiais celulósicos e polímeros	O.E.	T.	2	72	4
Xestión do deseño de produto	Mercadotecnia	O.E.	T.	2	72	4
Libre conf. E.A.S.D. + optativas	---	L.C.	---	4	144	4
Totais:				24	864	60

3º Curso

Área de coñecemento	Materia	Caráct.	Tipo	Horas clase/ semana	Horas clase curso	Crédit. ECTS
Xestión do deseño	Oficina técnica: organización industrial e calidade	F.B.	T.	2	72	4
Materiais e tecnoloxías aplicadas ao deseño de produto	Metais e aleacións. Materiais heteroxéneos	O.E.	T.	2	72	4
Prox. de envases e embalaxes	Envases e embalaxes I	O.E.	T.	2	72	8
Xestión do deseño de produto	Xestión: economía e organización de empresa	O.E.	T.	2	72	4
Historia do deseño de produto	Cultura do deseño	O.E.	T.	3	72	6
Proxectos de produtos e sistemas	Proxectos de deseño de produtos III	O.E.	T.P.	4	144	16
Libre conf. E.A.S.D. + optativas	---	L.C.	---	5	180	18
Totais:				20	684	60

4º Curso

Área de coñecemento	Materia	Caráct.	Tipo	Horas clase/ semana	Horas clase curso	Crédit. ECTS
Xestión do deseño de produto	Prácticas externas	O.E.	P.	---	---	12
Libre conf. E.A.S.D. + optativas	---	L.C.	---	8	360	30
Proxectos de deseño de produto	Traballo de fin de grao	O.E.	T.P.	2	72	18
Totais:				10	432	60

Orde do 30 de setembro de 2010 pola que se establece o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de grao en música na Comunidade Autónoma de Galicia e se regula o acceso ao dito grao.

A Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, establece os principios xerais que deben rexer o sistema educativo, e no seu artigo 54, os aspectos básicos das ensinanzas superiores de música.

O desenvolvemento normativo destas ensinanzas inicieuse coa publicación do Real decreto 1614/2009, do 26 de outubro, polo que se establece a ordenación das ensinanzas artísticas superiores reguladas pola citada lei orgánica, e continúa coa publicación do Real decreto 631/2010, do 14 de maio, polo que se regula o contido básico das ensinanzas artísticas superiores de grao en música, establecidas na Lei 2/2006, do 3 de maio, de educación.

Deste xeito, o artigo 7 do citado Real decreto 631/2010, do 14 de maio, dispón que as administracións educativas, vista a proposta dos centros, establecerán o plan de estudos, completando ata o total de 240 créditos os mínimos fixados nese real decreto, de conformidade cos criterios que nel se determinan.

Procede, en consecuencia, que a Consellería de Educación e Ordenación Universitaria, vista a proposta dos centros superiores, estableza o plan de estudos destas ensinanzas para o seu ámbito competencial.

As finalidades, pois, desta norma son a de definir o plan de estudos con identidade propia e con capacidade de adaptación ás particularidades dos centros que os imparten, con criterios de rigor, calidade e excelencia. Asemade, preténdese potenciar a diversidade de procesos formativos para garantir un alto nivel de cualificación aos graduados e graduadas, e posibilitar que os currículos se poidan adaptar ás expectativas e intereses formativos do alumando, así como á demanda social e do tecido cultural e empresarial.

Asemade, esta orde establece as disposicións referentes á proba de acceso a estas ensinanzas, reguladas con carácter básico no citado Real decreto 631/2010, do 14 de maio.

En consecuencia co exposto, e en virtude das atribucións conferidas pola normativa anteriormente citada, de acordo co ditame do Consello Escolar de Galicia, a Consellería de Educación e Ordenación Universitaria,

DISPÓN:

CAPÍTULO I
DISPOSICIÓNS XERAIS

Artigo 1º.-*Obxecto e ámbito de aplicación.*

1. Ao abeiro do disposto no artigo 7 do Real decreto 631/2010, do 14 de maio, polo que se regula o contido básico das ensinanzas artísticas superiores

de grao en música, establecidas na Lei 2/2006, do 3 de maio, de educación, esta orde dispón, vista a proposta dos centros superiores de ensinanzas de música, o plan de estudos para estas ensinanzas.

2. Esta orde regula, igualmente, os procedementos para o acceso a estas ensinanzas.

3. Esta orde será de aplicación no ámbito territorial da Comunidade Autónoma de Galicia.

Artigo 2º.-Finalidade das ensinanzas de grao en música.

As ensinanzas artísticas conducentes á obtención do título de graduado ou graduada en música deberán proporcionar unha formación práctica, teórica e metodolóxica, a través do desenvolvemento das materias que conforman a especialidade elixida, co fin de garantir a cualificación dos futuros profesionais da música nos ámbitos relativos á interpretación, creación e investigación.

CAPÍTULO II

ESTRUTURA DAS ENSINANZAS

Artigo 3º.-Estrutura básica do título.

1. A duración das ensinanzas de grao en música en cada unha das súas especialidades comprenderá catro cursos académicos, de 60 créditos ECTS cada un, cun total de 240 créditos ECTS, de acordo co sistema europeo de transferencia de créditos.

2. Para os efectos do establecido no número anterior sobre os créditos europeos, terase en conta o previsto no artigo 4 do Real decreto 1614/2009, do 26 de outubro, polo que se establece a ordenación das ensinanzas artísticas superiores reguladas pola Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, e no artigo 6 do Real decreto 631/2010, do 14 de maio, polo que se regula o contido básico das ensinanzas artísticas superiores de grao en música, establecidas na Lei 2/2006, do 3 de maio, de educación.

Artigo 4º.-Crédito europeo.

1. De acordo co establecido no artigo 4 do Real decreto 1614/2009, do 26 de outubro, polo que se establece a ordenación das ensinanzas artísticas superiores reguladas pola Lei 2/2006, do 3 de maio, de educación, o haber académico que representa o cumprimento dos obxectivos previstos nos plans de estudos conducentes á obtención de títulos oficiais de ensinanzas superiores de música medirase en créditos europeos ECTS.

2. Nesta unidade de medida intégranse os ensinamentos teóricos e prácticos, así como outras actividades académicas dirixidas, con inclusión das horas de estudo e de traballo así como mostras públicas e probas que o estudante debe realizar para acadar os obxectivos formativos propios de cada unha das materias do plan de estudos.

3. O número de créditos será distribuído entre a totalidade das materias integradas no plan de estudos que deba cursar o estudante.

4. A asignación de créditos e a estimación do seu correspondente número de horas entenderase referida a un estudante dedicado a cursar a tempo completo os estudos correspondentes ás ensinanzas artísticas superiores durante 38 semanas por curso académico.

5. O número de horas por crédito ECTS será de 30 en desenvolvemento do establecido polo Real decreto 1614/2009, do 26 de outubro, no seu artigo 4.4º.

6. A estrutura de créditos referirase a un curso completo en módulos cuatrimestrais de igual duración.

CAPÍTULO III

O PLAN DE ESTUDOS

Artigo 5º.-Especialidades.

As especialidades que configuran o grao superior das ensinanzas de música na Comunidade Autónoma de Galicia son as seguintes:

-Composición.

-Interpretación.

-Musicoloxía.

-Pedagogía.

Artigo 6º.-Competencias e perfís profesionais.

De conformidade co establecido no artigo 6.2º do Real decreto 631/2010, do 14 de maio, polo que se regula o contido básico das ensinanzas artísticas superiores de grao en música, establecidas na Lei 2/2006, do 3 de maio, de educación; as competencias transversais; as competencias xerais; e as competencias específicas e os perfís profesionais definidos para cada unha das especialidades son as que se determinan no anexo I do citado real decreto.

Artigo 7º.-Estrutura.

1. A distribución dos 240 créditos ECTS totais e das materias que os completan será a seguinte:

a) As materias de formación básica do título de grao en música son as que figuran no anexo I desta orde e terán os créditos ECTS que nela se establecen.

b) As materias obrigatorias comúns, as obrigatorias específicas e itinerario do título de grao en música serán as que figuran no anexo I desta orde e terán os créditos ECTS que nel se establecen.

c) As materias de libre elección propostas polos centros do título de grao en música son aquelas que completan a formación específica do alumno ou da alumna, sendo obrigadas para este. As materias optativas son as ofertadas polos centros en número

mínimo de tres, sendo opcionais para o alumnado, quen deberá cursar polo menos dúas delas. En calquera caso, a definición, contidos, horas lectivas e créditos ECTS correspondentes tanto das materias de libre elección como das optativas serán propostas polos centros e autorizadas, se é o caso, pola Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, atendendo á xustificación e peculiaridades amosadas e a criterios de dispoñibilidade de recursos.

d) No caso de que se programen prácticas externas, estas suporán unha carga máxima de 60 créditos ECTS, e o seu desenvolvemento será obxecto de regulación específica.

e) O traballo de fin de grao terá os créditos ECTS que figuran no cadro de cada especialidade que figura no anexo I desta orde.

f) O alumnado poderá obter o recoñecemento de ata un máximo de 6 créditos ECTS pola participación, debidamente acreditada, en actividades culturais, artísticas, deportivas, de representación estudantil, solidarias e de cooperación.

CAPÍTULO IV

MATRÍCULA, AVALIACIÓN E PROMOCIÓN

Artigo 8º.-*Matrícula.*

1. O alumnado só poderá realizar a matrícula no grao en música para realizar estudos oficiais con carácter presencial.

2. A matrícula para o primeiro ano académico será do curso completo.

3. Para o segundo, terceiro e o cuarto cursos, os alumnos e alumnas poderán formalizar a matrícula por materias, pero deberán matricularse obrigatoriamente nas materias de formación básica que suporán, cando menos, un total de 30 créditos ECTS, sen prexuízo do cumprimento dos criterios de promoción que oportunamente se establezan.

4. O alumnado non poderá matricularse dunha materia progresiva dun curso no caso de ter pendentas materias coa mesma denominación ou de carácter progresivo de cursos anteriores.

Artigo 9º.-*Renuncia de matrícula.*

O alumnado poderá solicitar a renuncia de matrícula perante a dirección e presentala no rexistro da Secretaría do centro. O prazo para a renuncia será o do último día hábil do mes de setembro. A renuncia de matrícula suporá a perda da condición de alumno oficial e non implicará a devolución de taxas.

Artigo 10º.-*Validación de materias.*

1. O prazo de solicitude de validacións de materias será de quince días hábiles contados a partir do primeiro día de clase, segundo o establecido no calendario escolar fixado pola consellería competente en

materia de educación. Para a solicitude de validacións o alumnado deberá cubrir un impreso oficial establecido nas normas de funcionamento do centro e achegar a documentación que corresponda.

2. As validacións de materias só se poden dar entre estudos do mesmo nivel (superior e/ou universitario).

3. Para as validacións de estudos cursados terase en conta o disposto no artigo 10 do Real decreto 631/2010, do 14 de maio, polo que se regula o contido básico das ensinanzas artísticas superiores de grao en música, establecidas na Lei 2/2006, do 3 de maio, de educación, ademais das seguintes especificacións:

a) O alumnado que iniciou os seus estudos superiores noutra comunidade autónoma e se traslade á Comunidade Autónoma de Galicia deberá cursar as materias correspondentes aos cursos xa superados por eles que non se adapten ao currículo desta comunidade autónoma. Non obstante, o alumnado poderá solicitar a validación de materias que teñan superadas no centro de orixe por aquelas do currículo desta comunidade autónoma que teñan relación directa no seu deseño curricular.

b) Para validar as materias cursadas noutras comunidades autónomas, o alumno achegará as programacións das materias superadas para que o centro poida establecer cales das materias que figuran no currículo de Galicia lle poden ser validadas. Será competencia da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, logo de informe da dirección do centro, establecer as correspondentes validacións. Para a elaboración do devandito informe, a dirección solicitará, de ser o caso, asesoramento dos diferentes departamentos relacionados coas materias de que se trate.

c) As ditas validacións deberán ser rexistradas no expediente do alumno. Neste suposto, xuntarase ao dito expediente toda a documentación relativa á devandita validación.

d) As materias cursadas no centro de orixe que non sexan validables por ningunha das materias que figuran no currículo da Comunidade Autónoma de Galicia poderán ser obxecto de recoñecemento como créditos de materias de libre elección ou optativas, debéndose, para este suposto, aplicar o mesmo procedemento de adaptación das materias antes citado.

Artigo 11º.-*Convocatorias ordinarias e extraordinarias.*

1. En cada curso escolar establécense dúas convocatorias para a valoración e avaliación do rendemento do alumnado nas materias anuais, unha ordinaria e outra extraordinaria.

2. No caso de materias cuatrimestrais, as convocatorias para o primeiro cuatrimestre realizarase nos dez días seguintes ao remate das actividades lecti-

vas presenciais correspondentes ao primeiro cuatrimestre e, igualmente, no caso das materias do segundo cuatrimestre.

3. As convocatorias a que se refire este artigo computaranse de forma sucesiva, entendéndose esgotadas no caso de que o alumno ou a alumna non se presente ás probas, estando matriculado. O alumnado poderá solicitar anulación motivada de convocatoria, que será resolta pola dirección do centro.

4. Cando se produza un traslado de expediente entre centros, o alumnado só disporá das convocatorias non consumidas no centro de procedencia.

Artigo 12º.-*Anulación de convocatoria.*

1. O alumnado poderá solicitar a anulación de convocatoria mediante solicitude dirixida á dirección do centro, que poderá presentar ata o último día hábil do mes de xaneiro para a convocatoria ordinaria do primeiro cuatrimestre, e ata o último día hábil do mes de maio para a convocatoria ordinaria do segundo cuatrimestre.

2. Para a convocatoria extraordinaria, a anulación de convocatoria poderá realizarse ata unha semana antes da data de realización da proba.

3. Corresponde ao director/a do centro conceder a anulación de convocatoria, logo de informe da xefatura de estudos, que, en todo caso, deberá ter unha causa suficiente que a xustifique, non sendo admisible como causa de anulación a falta de rendemento académico.

Artigo 13º.-*Avaliación e sistema de cualificacións.*

1. A avaliación do proceso de aprendizaxe basearase no grao e nivel de adquisición e consolidación das competencias establecidas de acordo co perfil profesional definido para cada unha das especialidades recollidas nesta orde.

2. A avaliación será continuada, diferenciada por materias e terá un carácter integrador en relación cos obxectivos definidos no plan de estudos. A avaliación do traballo de fin de grao será única e requirirá ter aprobadas a totalidade das materias que integran o plan de estudos.

3. Os criterios de avaliación especificaranse nas programacións didácticas e serán obxectivos e mensurables de acordo cos parámetros que se definan para tal fin.

4. A obtención dos créditos correspondentes a unha materia requirirá superar as correspondentes probas de avaliación ou exames.

5. A media do expediente académico de cada alumno será o resultado da aplicación da seguinte fórmula: suma dos créditos obtidos polo alumno multiplicado cada un deles polo valor das cualificacións que correspondan á materia, e dividida a cifra resultante

polo número de créditos totais superados polo alumno.

6. O nivel de aprendizaxe conseguido polos estudantes expresarase con cualificacións numéricas. Os resultados obtidos polo alumno en cada unha das materias do plan de estudos cualificaranse en escala numérica de 0 a 10, con expresión dun decimal, podendo engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa:

-0-4.9: suspenso (SS).

-5.0-6.9: aprobado (AP).

-7.0-8.9: notable (NT).

-9.0-10: sobresaliente (SB).

7. A mención de matrícula de honra poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9.0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

8. A obtención do título de graduado ou graduada en música requirirá a superación da totalidade das materias, as prácticas e o traballo fin de grao que constitúen o plan de estudos.

Artigo 14º.-*Reclamacións en contra das cualificacións.*

Os alumnos e as alumnas desconformes coas cualificacións outorgadas poderán presentar a correspondente reclamación perante a dirección do centro, segundo o modelo que se estableza nas normas de funcionamento, a través da secretaría, nun prazo de dous días hábiles contados a partir do día de comunicación pública das cualificacións. A dirección remitirá a reclamación á xefatura do departamento, que no prazo de dous días hábiles logo de recibila emitirá un informe razoado ratificando ou rectificando a cualificación. Este informe será remitido á dirección, que resolverá no prazo de dous días hábiles logo da recepción, de acordo co proposto no dito informe, e comunicará ao alumno ou alumna e á xefatura de estudos para o seu coñecemento e para os efectos de rectificación, se procede, da correspondente acta de cualificación.

Artigo 15º.-*Promoción e permanencia.*

1. Os alumnos disporán dun máximo de catro convocatorias para superaren cada materia e dun máximo de dúas convocatorias para superaren o traballo de fin de grao.

2. Os/as alumnos/as que teñan esgotadas as convocatorias establecidas poderán solicitar perante a dirección do centro, no prazo de quince días contados a partir da comunicación da cualificación que dá lugar ao esgotamento da convocatoria, unha convo-

catoria adicional para cada materia por circunstancias especiais que deberán xustificar, sen que se poida considerar como xustificación a falta de rendemento académico ou a non asistencia a clase. As solicitudes que se presenten serán sometidas a informe da xefatura do departamento correspondente, facendo constar cantas circunstancias se considerasen relevantes e cantos informes complementarios se coiden oportunos. Unha vez elaborado o informe, que será preceptivo e vinculante, trasladarase á dirección, que resolverá nun prazo máximo de quince días, contados desde a data de presentación da solicitude do alumno.

3. A concesión dunha convocatoria extraordinaria adicional só ten validez para a presentación e a realización do exame, e non implica o dereito de asistencia a clase.

4. A permanencia do alumno no centro non poderá exceder seis cursos académicos por especialidade.

CAPÍTULO V

ACCESO ÁS ENSEÑANZAS DE GRAO EN MÚSICA

Artigo 16º.-*Requisitos xerais de acceso ás ensinanzas de grao en música.*

1. Con carácter xeral, para o acceso aos estudos oficiais de grao en música requirirase estar en posesión do título de bacharelato ou título declarado equivalente, ou ter superado a proba de acceso á universidade para maiores de 25 anos, e superar a proba específica de acceso a que se refire o artigo 54 da Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, que terá como finalidade valorar a madurez, os coñecementos e as aptitudes para cursar con aproveitamento estas ensinanzas.

2. A superación da proba específica a que fai referencia o punto anterior faculta para matricularse unicamente no curso académico para cuxo acceso fose convocada, en calquera dos centros do Estado onde se cursen as ditas ensinanzas, sen prexuízo da dispoñibilidade de prazos no centro.

Artigo 17º.-*Acceso ás ensinanzas artísticas superiores para maiores de dezanove anos.*

1. Os aspirantes que non estean en posesión do título de bacharelato ou equivalente e teñan dezanove anos cumpridos no ano de realización das probas, deberán superar a proba establecida no artigo 69.5º da Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, debendo acreditar o aspirante os seus coñecementos e a madurez en relación cos obxectivos propios do bacharelato.

2. A proba a que fai referencia o punto anterior levarase a cabo, en cada convocatoria, coa anticipación suficiente a respecto da data de realización da proba específica, para que os aspirantes que superen a primeira poidan realizar a segunda.

Artigo 18º.-*Convocatoria das probas de acceso.*

De acordo co disposto no artigo 5 do Real decreto 631/2010, do 14 de maio, polo que se regula o contido básico das ensinanzas artísticas superiores de grao en música, establecidas na Lei 2/2006, do 3 de maio, de educación, as probas de acceso convocaranse conforme o procedemento que segue:

1. Será competencia da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa a convocatoria, organización, desenvolvemento e avaliación das probas de acceso ás ensinanzas de grao en música na Comunidade Autónoma de Galicia.

2. As probas de acceso ás ensinanzas de grao en música realizaranse, cando menos, unha vez ao ano.

3. Para o efecto de garantir a eficacia dos principios de igualdade, mérito e capacidade que deben rexer o proceso de selección no acceso ás ensinanzas de grao en música, as probas terán carácter centralizado e serán supervisadas por unha comisión nomeada para o efecto pola Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa. As normas de funcionamento desta comisión serán obxecto de regulación específica por parte da dita dirección xeral.

4. A Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa establecerá sistemas de información e procedementos de acollida para o alumnado de novo ingreso, que implicarán a todos os centros. Estes sistemas e procedementos deberán incluír, no caso de aspirantes ao ingreso con necesidades específicas derivadas de discapacidade, os servizos de apoio e asesoramento axeitado que valorarán a posibilidade de adaptacións curriculares.

CAPÍTULO VI

DESENVOLVEMENTO DAS PROBAS DE ACCESO

Artigo 19º.-*Admisión nas probas de acceso.*

1. No prazo máximo de cinco días hábiles despois de finalizado o prazo de inscrición, a comisión de probas de acceso fará públicas do xeito que se determine na convocatoria as listaxes de aspirantes admitidos, que serán únicas para cada especialidade convocada.

2. Os/as interesados/as terán un prazo de dous días hábiles para presentaren as reclamacións, cubrindo e entregando na secretaría do centro en que se inscribisen o impreso oficial dispoñible nela.

3. Recibidas as reclamacións, a comisión de probas de acceso resolverá o que proceda e dará a coñecer as listaxes definitivas de admitidos e o calendario de realización das probas, cunha anticipación mínima de cinco días hábiles ao seu inicio.

Artigo 20º.-*Proba de acceso ás ensinanzas artísticas superiores para maiores de dezanove anos.*

1. A proba de acceso ás ensinanzas artísticas superiores para maiores de dezanove anos que deberán superar os aspirantes que non estean en posesión da titulación requirida será única para todas as especialidades dos estudos de grao en música, e será válida para a realización da proba específica de acceso a todas as ensinanzas artísticas superiores na Comunidade Autónoma de Galicia.

2. A citada proba versará sobre as materias comúns do bacharelato.

3. A superación da devandita proba será condición indispensable para concorrer á proba específica de acceso aos estudos de grao en música.

Artigo 21º.-*Proba de acceso específica.*

1. A proba de acceso específica aos estudos de grao en música será única para todos os aspirantes a cursaren os ditos estudos na Comunidade Autónoma de Galicia, e diferenciada segundo a especialidade destes.

2. A proba específica de acceso aos estudos de grao en música versará sobre os coñecementos, aptitudes e habilidades para cursar con aproveitamento estes estudos.

Artigo 22º.-*Avaliación da proba de acceso ás ensinanzas artísticas superiores para maiores de dezanove anos.*

O resultado da avaliación da proba de acceso ás ensinanzas artísticas superiores para maiores de dezanove anos expresarase en termos de apto ou non apto.

Artigo 23º.-*Avaliación da proba de acceso específica.*

1. A proba de acceso específica suporá o 60% do total da cualificación da proba de acceso aos estudos de grao en música. O 40% restante corresponderá á media do expediente académico do título profesional de música do/a aspirante.

2. A proba de acceso específica cualificarase entre cero e dez puntos, sendo necesario para a súa superación ter obtido unha cualificación igual ou superior a cinco puntos en cada unha das súas partes.

Artigo 24º.-*Comisións avaliadoras das probas de acceso aos estudos de grao en música.*

1. A Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa nomeará unha comisión avaliadora para a organización, realización e avaliación da proba de acceso ás ensinanzas artísticas superiores para maiores de dezanove anos aos estudos de grao en música, integrada por profesorado de ensino secundario especialista nas materias comúns do bacharelato, e de entre os integrantes da

dita comisión avaliadora, en número impar en calquera caso, o presidente e secretario desta.

2. A Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa nomeará unha comisión avaliadora encargada da organización, realización e avaliación das probas específicas de acceso aos estudos de grao en música, integrada, polo menos, por cinco membros, en número impar en calquera caso, dos corpos de catedráticos de música e artes escénicas ou profesores de música e artes escénicas con destino nos conservatorios superiores de música de Galicia, e de entre os membros da dita comisión avaliadora, en número impar en calquera caso, o presidente e secretario desta.

Disposicións adicionais

Primeira.-*Correspondencia na denominación das materias.*

Para os efectos do establecido na presente orde, os termos materia e asignatura a que fai referencia o Real decreto 631/2010, do 14 de maio, polo que se regula o contido básico das ensinanzas artísticas superiores de grao en música, establecidas na Lei 2/2006, do 3 de maio, de educación, correspóndense, respectivamente, cos termos área de coñecemento e materia.

Segunda.-*Sistema de xestión calidade.*

1. A Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, no ámbito das súas competencias, establecerá cantas normas considere oportunas para o desenvolvemento dos sistemas de garantía interna da calidade dos centros de ensinanzas artísticas superiores.

2. Os centros superiores de ensinanzas de música deberán establecer protocolos e liñas de actuación segundo os parámetros establecidos pola Asociación Europea para a Garantía da Calidade da Educación Superior e polas institucións nacionais e autonómicas que determine a Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa.

3. Cada centro superior de música establecerá un sistema de garantía interna da calidade coa finalidade de potenciar a mellora das súas actividades docentes, investigadoras e de xestión.

4. O sistema de garantía interna de calidade seguirá as normativas establecidas polas administracións educativas en relación cos procesos de xestión, verificación, acreditación e auditorías de calidade.

Terceira.-*Implantación das ensinanzas de grao en música.*

Segundo o disposto no Real decreto 631/2010, do 14 de maio, polo que se regula o contido básico das ensinanzas artísticas superiores de grao en música, establecidas na Lei 2/2006, do 3 de maio, de educación, na súa disposición adicional cuarta, no ano académico 2010-2011 iniciárase a implantación

progresiva dos estudos de grao en música na Comunidade Autónoma de Galicia.

Disposicións transitorias

Primeira.-De acordo co previsto na disposición adicional cuarta do Real decreto 631/2010, do 14 de maio, polo que se regula o contido básico das ensinanzas artísticas superiores de grao en música, establecidas na Lei 2/2006, do 3 de maio, de educación, a Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa establecerá o sistema de recoñecemento de créditos ao alumnado procedente de plans de estudos anteriores á entrada en vigor desta orde.

Segunda.-Para a realización das probas de acceso ao curso 2010-2011 non será de aplicación o establecido nesta orde. A Dirección Xeral de Educación,

Formación Profesional e Innovación Educativa comunicará aos centros as especialidades e o número de vacantes que en cada caso se determinen.

Disposicións derradeiras

Primeira.-Autorízase a Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para ditar cantas normas se consideren oportunas para o desenvolvemento desta orde.

Segunda.-Esta orde entrará en vigor o día seguinte ao da súa publicación no *Diario Oficial de Galicia*.

Santiago de Compostela, 30 de setembro de 2010.

Jesús Vázquez Abad
Conselleiro de Educación
e Ordenación Universitaria

ANEXO I

Cadros curriculares de especialidades e itinerarios

Especialidade: interpretación

Itinerarios: clarinete, contrabaixo, fagot, frauta travesa, óboe, saxofón, trombón, trompa, trompeta, tuba, viola, violín e violonchelo

Materia	Área de coñecemento	ECTS/Cuadrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciais/semana
		1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			
		1º cuad.	2º cuad.	3º cuad.	4º cuad.	5º cuad.	6º cuad.	7º cuad.	8º cuad.		
Materias de formación básica											
Formación e adestramento auditivo e vocal (I-II)	Linguaxes e técnicas da música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análise (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Harmonía/contrapunto (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Organoloxía		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da música (I-III)	Cultura, pensamento e historia	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música e culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introdución á investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
Materias obrigatorias comúns											
Pedagogía e didáctica instrumental	Pedagogía e didáctica	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Tecnoloxías para a música (I-III)	Tecnoloxía musical	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2
Piano aplicado para instrumentistas (I-II)	Formación instrumental complementaria	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	0,5
Formación laboral e normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Materias obrigatorias específicas											
Instrumento (I-VIII)	Instrumento ou voz	9	9	9	9	10	10	10	12	78	1,5
Historia dos instrumentos		-	-	-	-	-	3	-	-	3	1
Técnicas de control emocional e corporal		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2
Lectura á primeira vista e transposición (I-II)	Formación instrumental complementaria	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1
Repertorio orquestral e instrumentos afíns (I-VI)		3	3	3	3	3,5	3,5	-	-	19	1
Repertorio con piano acompañante (I-VIII)		1	1	1	1	1	1	1	1	8	-
Música de cámara (I-VIII)	Música de conxunto	3	3	3	3	3	3	3	3	24	1,5
Orquestra (I-VIII)		3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	28	3
Materias optativas	Optativa	-	-	-	-	3	3	-	-	6	1/2
Total de créditos de materias de formación básica, obrigatorias e optativas.		30	30	30	30	28,5	31,5	21,5	19,5	221	
Materias de libre elección e de recoñecemento de créditos (prácticas se as houber)								9	9	-	
Traballo de fin de grao								10	10		
										240 ECTS	

Especialidade: interpretación
Itinerario: percusión

Materia	Área de coñecemento	ECTS/Cuadrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciais/semana
		1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			
		1º cuad.	2º cuad.	3º cuad.	4º cuad.	5º cuad.	6º cuad.	7º cuad.	8º cuad.		
Materias de formación básica											
Formación e adestramento auditivo e vocal (I-II)	Linguaxes e técnicas da música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análise (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Harmonía/contrapunto (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Organoloxía		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da música (I-III)	Cultura, pensamento e historia	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música e culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introdución á investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
Materias obrigatorias comúns											
Pedagoxía e didáctica instrumental	Pedagoxía e didáctica	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Tecnoloxías para a música (I-III)	Tecnoloxía musical	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2
Piano aplicado para instrumentistas (I-II)	Formación instrumental complementaria	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	0,5
Formación laboral e normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Materias obrigatorias específicas											
Instrumento (I-VIII)	Instrumento ou voz	9	9	9	9	10	10	10	12	78	1,5
Historia dos instrumentos		-	-	-	-	-	3	-	-	3	1
Técnicas de control emocional e corporal		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2
Lectura á primeira vista e transposición (I-II)	Formación instrumental complementaria	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1
Repertorio orquestral e instrumentos afíns (I-VI)		3	3	3	3	3,5	3,5	-	-	19	1
Repertorio con piano acompañante (I-IV)		-	-	-	-	1	1	1	1	4	-
Música de cámara/agrupación de percusión (I-VIII)	Música de conxunto	4	4	4	4	3	3	3	3	28	1,5
Orquestra (I-VIII)		3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	28	3
Materias optativas	Optativa	-	-	-	-	3	3	-	-	6	1/2
Total de créditos de materias de formación básica, obrigatorias e optativas		30	30	30	30	28,5	31,5	21,5	19,5	221	
Materias de libre elección e de recoñecemento de créditos (prácticas se as houbese)								9	9	-	
Traballo de fin de grao								10	10		
										240 ECTS	

Especialidade: interpretación
Itinerario: piano

Materia	Área de coñecemento	ECTS/Cuadrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciais/semana
		1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			
		1º cuad.	2º cuad.	3º cuad.	4º cuad.	5º cuad.	6º cuad.	7º cuad.	8º cuad.		
Materias de formación básica											
Formación e adestramento auditivo e vocal (I-II)	Linguaxes e técnicas da música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análise (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Harmonía/contrapunto (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Organoloxía		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da música (I-III)	Cultura, pensamento e historia	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música e culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introdución á investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
Materias obrigatorias comúns											
Pedagoxía e didáctica instrumental	Pedagoxía e didáctica	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Tecnoloxías para a música (I-III)	Tecnoloxía musical	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2
Formación laboral e normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Materias obrigatorias específicas											
Instrumento (I-VIII)	Instrumento ou voz	9	9	9	9	10	10	10	12	78	1,5
Historia dos instrumentos		-	-	-	-	-	3	-	-	3	1
Organoloxía específica do instrumento (I-II)		3	3	-	-	-	-	-	-	6	1
Técnicas de control emocional e corporal		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2

Materia	Área de coñecemento	ECTS/Cuadrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciais/semana
		1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			
		1º cuad.	2º cuad.	3º cuad.	4º cuad.	5º cuad.	6º cuad.	7º cuad.	8º cuad.		
Improvisación e acompañamento (I-IV)	Formación instrumental complementaria	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1
Lectura á primeira vista e transposición (I-IV)		3	3	3	3	-	-	-	-	12	1
Repertorio do S. XX/XXI (I-II)		-	-	-	-	3	3	-	-	6	1
Evolución estilística da interpretación e do repertorio		-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Repertorio con piano acompañante (I-VI)		-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	3	-
Transcripción (I-II)		-	-	3	3	-	-	-	-	6	1
Coro (I-VI)	Música de conxunto	-	-	1	1	1	1	1	1	6	1,5
Conxunto (I-II)		-	-	-	-	5	5	-	-	10	1,5
Música de cámara (I-VIII)		3	3	3	3	3	3	3	3	24	1,5
Materias optativas	Optativa	-	-	-	-	3	3	3	-	9	1/2
Total de créditos de materias de formación básica, obrigatorias e optativas		30	30	30	30	28,5	31,5	24,5	16,5	221	-
Materias de libre elección e de recoñecemento de créditos (prácticas se as houber)								9	9	-	
Traballo de fin de grao								10	10	-	
										240 ECTS	

Especialidade: interpretación
Itinerario: acordeón

Materia	Área de coñecemento	ECTS/Cuadrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciais/semana
		1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			
		1º cuad.	2º cuad.	3º cuad.	4º cuad.	5º cuad.	6º cuad.	7º cuad.	8º cuad.		
Materias de formación básica											
Formación e adestramento auditivo e vocal (I-II)	Linguaxes e técnicas da música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análise (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Harmonía/contrapunto (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Organoloxía		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da música (I-III)	Cultura, pensamento e historia	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música e culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introdución á investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
Materias obrigatorias comúns											
Pedagogía e didáctica instrumental	Pedagogía e didáctica	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Tecnoloxías para a música (I-III)	Tecnoloxía musical	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2
Formación laboral e normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Materias obrigatorias específicas											
Instrumento (I-VIII)	Instrumento ou voz	9	9	9	9	10,5	10,5	11	11	79	1,5
Historia dos instrumentos de palleta lingüeta libre metálica		-	-	-	-	-	3	-	-	3	1
Organoloxía específica do instrumento		-	3	-	-	-	-	-	-	3	1
Técnicas de control emocional e corporal		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2
Evolución estilística da interpretación e do repertorio	Formación instrumental complementaria	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1,5
Improvisación e acompañamento (I-IV)		-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	6	1
Instrumentos aíns (I-II)		-	-	-	-	3	3	-	-	6	1
Lectura á primeira vista e transposición (I-IV)		3	3	3	3	-	-	-	-	12	1
Repertorio con piano acompañante (I-VI)		-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	3	-
Transcripción (I-IV)		3	3	3	3	-	-	-	-	12	1
Coro (I-VI)		-	-	1	1	1	1	1	1	6	1,5
Conxunto (I-II)		-	-	-	-	3	3	-	-	6	1,5
Música de cámara (I-VIII)	Música de conxunto	3	3	3	3	3	3	3	3	24	1,5
Materias optativas	Optativa	-	-	-	-	3	3	3	-	9	1/2
Total de créditos de materias de formación básica, obrigatorias e optativas		28,5	31,5	30	30	28,5	31,5	25,5	15,5	221	-
Materias de libre elección e de recoñecemento de créditos (prácticas se as houber)								9	9	-	
Traballo de fin de grao								10	10	-	
										240 ECTS	

Especialidade: interpretación
Itinerario: guitarra

Materia	Área de coñecemento	ECTS/Cuadrimestre								Total de créditos	Total de horas semanais presenciais/semana
		1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			
		1º cuad.	2º cuad.	3º cuad.	4º cuad.	5º cuad.	6º cuad.	7º cuad.	8º cuad.		
Materias de formación básica											
Formación e adestramento auditivo e vocal (I-II)	Linguaxes e técnicas da música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análise (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Harmonía/contrapunto (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Organoloxía		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da música (I-III)	Cultura, pensamento e historia	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música e culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introdución á investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
Materias obrigatorias comúns											
Pedagogía e didáctica instrumental	Pedagogía e didáctica	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Tecnoloxías para a música (I-III)	Tecnoloxía musical	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2
Formación laboral e normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Materias obrigatorias específicas											
Instrumento (I-VIII)	Instrumento ou voz	9	9	9	9	10	10	10	12	78	1,5
Historia dos instrumentos (I-II)		-	-	-	-	3	3	-	-	6	1
Técnicas de control emocional e corporal	Formación instrumental complementaria	-	-	-	2	-	-	-	-	2	2
Improvisación e acompañamento (I-II)		-	-	-	-	3	3	-	-	6	1
Notación e rablatura (I-III)		-	3	3	3	-	-	-	-	9	1,5
Repentización e transposición (I-IV)		3	3	3	3	-	-	-	-	12	1
Repertorio do S. XX/XXI (I-III)		-	-	-	-	3	3	3	-	9	1
Repertorio con piano acompañante (I-IV)		-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	2	-
Transcrición (I-III)		3	3	3	-	-	-	-	-	9	1
Coro (I-VI)		Música de conxunto	-	-	1	1	1	1	1	1	6
Conxunto (I-II)	-		-	-	1	-	1	-	-	2	1
Música de cámara (I-VIII)	3		3	3	3	3	3	3	3	24	1,5
Materias optativas	Optativa	-	-	-	-	3	3	3	-	9	1/2
Total de créditos de materias de formación básica, obrigatorias e optativas		28,5	31,5	31	29	29,5	30,5	24,5	16,5	221	
Materias de libre elección e de recoñecemento de créditos (prácticas se as houber)								9	9	-	
Traballo de fin de grao								10	10		
										240 ECTS	

Especialidade: interpretación
Itinerario: canto

Materia	Área de coñecemento	ECTS/Cuadrimestre								Total de créditos	Total de horas semanais presenciais/semana
		1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			
		1º cuad.	2º cuad.	3º cuad.	4º cuad.	5º cuad.	6º cuad.	7º cuad.	8º cuad.		
Materias de formación básica											
Formación e adestramento auditivo e vocal (I-II)	Linguaxes e técnicas da música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análise (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Harmonía/contrapunto (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Organoloxía		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da música (I-III)	Cultura, pensamento e historia	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música e culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introdución á investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
Materias obrigatorias comúns											
Pedagogía e didáctica instrumental	Pedagogía e didáctica	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Tecnoloxías para a música (I-III)	Tecnoloxía musical	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2
Piano aplicado para instrumentistas (I-II)	Formación instrumental complementaria	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	0,5
Formación laboral e normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1

Materia	Área de coñecemento	ECTS/Cuadrimestre								Total de créditos	Total de horas semanais presenciais/semana						
		1º curso		2º curso		3º curso		4º curso									
		1º cuad.	2º cuad.	3º cuad.	4º cuad.	5º cuad.	6º cuad.	7º cuad.	8º cuad.								
Materias obrigatorias específicas																	
Canto (I-VIII)	Instrumento ou voz	9	9	9	9	10	10	10	11	77	1,5						
Historia do canto		-	-	-	-	-	-	3	-	3	1						
Técnica corporal (I-IV)		1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1						
Técnicas de control emocional e corporal		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2						
Concertación (I-VIII)	Formación instrumental complementaria	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	12	1						
Correpetición (I-VIII)		1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	14	1						
Escena lírica (I-III)		-	-	-	1	1,5	1,5	-	-	4	1						
Repertorio lied (I-IV)		1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1						
Repertorio de ópera e zarzuela (I-III)		-	-	-	-	2	2	2	-	6	1,5						
Repertorio de oratorio (I-II)		1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1						
Repertorio do S. XX/XXI (I-II)		-	-	-	-	3	3	-	-	6	1,5						
Alemán aplicado (I-II)		1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1						
Inglés aplicado (I-II)	Idiomas	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	1						
Italiano aplicado (I-II)		1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1						
Francés aplicado (I-II)		-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	1						
Coro (I-VI)	Música de conxunto	-	-	1	1	1	1	1	1	6	1,5						
Música de cámara (I-II)		-	-	-	-	3	3	-	-	6	1,5						
Materias optativas	Optativa	-	-	-	-	3	3	3	-	9	1/2						
Total de créditos de materias de formación básica, obrigatorias e optativas								30	30	29,5	30,5	30	30	26,5	15,5	222	
Materias de libre elección e de recoñecemento de créditos (prácticas se as houber)														8	8	-	
Traballo de fin de grao														10	10		
										240 ECTS							

Especialidade: interpretación
Itinerario: jazz

Materia	Área de coñecemento	ECTS/Cuadrimestre								Total de créditos	Total de horas semanais presenciais/semana						
		1º curso		2º curso		3º curso		4º curso									
		1º cuad.	2º cuad.	3º cuad.	4º cuad.	5º cuad.	6º cuad.	7º cuad.	8º cuad.								
Materias de formación básica																	
Formación e adestramento auditivo e vocal (I-II)	Linguaxes e técnicas da música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5						
Análise de jazz (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5						
Harmonía de jazz (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5						
Organoloxía		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2						
Historia da música (I-III)	Cultura, pensamento e historia	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2						
Música e culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2						
Introdución á investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2						
Materias obrigatorias comúns																	
Pedagoxía e didáctica instrumental	Pedagoxía e didáctica	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1						
Tecnoloxías para a música (I-III)	Tecnoloxía musical	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2						
Formación laboral e normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1						
Materias obrigatorias específicas																	
Teoría e práctica da improvisación de jazz (I-VIII)	Instrumento ou voz	9	9	9	9	9	9	9	9	72	1,5						
Técnicas de control emocional e corporal		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2						
Historia do jazz (I-II)	Cultura, pensamento e historia	-	-	3	3	-	-	-	-	6	1						
Composición e arranxos (I-IV)	Composición e instrumentación	-	-	-	-	3	3	3	3	12	1,5						
Interpretación instrumental específica (I-VIII)	Formación instrumental complementaria	3	3	3	3	3	3	3	3	24	1						
Adestramento auditivo de jazz (I-II)	Linguaxe e técnicas para a música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5						
Conxunto (I-VIII)	Música de conxunto	3	3	3	3	3	3	3	3	24	1,5						
Orquestra (I-VIII)		3	3	3	3	3	3	3	-	21	1,5						
Dirección de big-band	Técnicas de dirección	-	-	-	-	3	-	-	-	3	1,5						
Materias optativas	Optativa	-	-	-	-	3	6	-	-	9	1/2						
Total de créditos de materias de formación básica, obrigatorias e optativas								30	30	30	30	30	30	25	18	223	
Materias de libre elección e de recoñecemento de créditos (prácticas se as houber)														7	7	-	
Traballo de fin de grao														10	10		
										240 ECTS							

Especialidade: composición

Materia	Área de coñecemento	ECTS/Cuadrimestre								Total de créditos	Total de horas semanais presenciais/semana
		1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			
		1º cuad.	2º cuad.	3º cuad.	4º cuad.	5º cuad.	6º cuad.	7º cuad.	8º cuad.		
Materias de formación básica											
Formación e adestramento auditivo e vocal (I-II)	Linguaxes e técnicas da música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análise aplicado á composición (I-IV)		3	3	3	3	-	-	-	-	12	2
Harmonía e contrapunto aplicados á composición (I-IV)		3	3	3	3	-	-	-	-	12	2
Organoloxía		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da música (I-III)	Cultura, pensamento e historia	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música e culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introdución á investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
Materias obrigatorias comúns											
Pedagoxía e didáctica da composición	Pedagoxía e didáctica	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Formación laboral e normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Materias obrigatorias específicas											
Composición (I-VIII)	Composición e instrumentación	6	6	6	6	6	6	6	6	48	1,5
Análise da música contemporánea (I-IV)		-	-	-	-	3	3	3	3	12	1
Composición para a imaxe (I-II)		-	-	-	-	-	-	3	3	6	1,5
Instrumentación (I-VIII)		3	3	3	3	3	3	3	3	24	1
Taller de composición (I-IV)		-	-	-	3	-	3	3	3	12	1,5
Técnicas compositivas contrapuntísticas (I-II)		-	-	-	-	3	3	-	-	6	1,5
Piano aplicado ou 2º instrumento (I-IV)	Formación instrumental complementaria	3	3	3	3	-	-	-	-	12	1
Redución de partituras (I-II)		-	-	-	-	3	3	-	-	6	1
Conxunto (I-II)	Música de conxunto	3	3	-	-	-	-	-	-	6	1,5
Dirección (I-II)	Técnicas de dirección	-	-	3	3	-	-	-	-	6	1,5
Acústica xeral	Tecnoloxía musical	3	-	-	-	-	-	-	-	3	1
Acústica aplicada á composición		-	-	3	-	-	-	-	-	3	1
Tecnoloxías aplicadas á composición (I-VIII)		3	3	3	3	3	3	3	3	24	1,5
Materias optativas	Optativa	-	-	-	-	3	3	-	-	6	1/2
Total de créditos de materias de formación básica, obrigatorias e optativas		31,5	28,5	30	30	27	30	25	21	223	
Materias de libre elección e de recoñecemento de créditos (prácticas se as houber)						3		4		7	-
Traballo de fin de grao								10		10	
											240 ECTS

Especialidade: musicoloxía
Itinerario: histórica

Materia	Área de coñecemento	ECTS/Cuadrimestre								Total de créditos	Total de horas semanais presenciais/semana
		1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			
		1º cuad.	2º cuad.	3º cuad.	4º cuad.	5º cuad.	6º cuad.	7º cuad.	8º cuad.		
Materias de formación básica											
Formación e adestramento auditivo e vocal (I-II)	Linguaxes e técnicas da música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análise (I-IV)		1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1
Harmonía/contrapunto (I-IV)		1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1
Organoloxía		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da música (I-III)	Cultura, pensamento e historia	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música e culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introdución á investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
Materias obrigatorias comúns											
Pedagoxía da historia da música	Pedagoxía e didáctica	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Formación laboral e normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1

Materia	Área de coñecemento	ECTS/Cuadrimestre								Total de créditos	Total de horas semanais presenciais/semana
		1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			
		1º cuad.	2º cuad.	3º cuad.	4º cuad.	5º cuad.	6º cuad.	7º cuad.	8º cuad.		
Antropoloxía cultural de Galicia	Antropoloxía cultural	-	-	-	-	6	-	-	-	6	4
Antropoloxía cultural xeral		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Danza e baile tradicional, I (xeral)-II (Galicia)	Expresión corporal e danza	-	6	3	-	-	-	-	-	9	2
Análise das músicas de tradición oral (I-II)	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicais	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2
Edición musical		-	-	-	-	-	6	-	-	6	4
Metodoloxías para a análise musical		-	6	-	-	-	-	-	-	6	4
Principios de interpretación das MTO		-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Sistemas de clasificación das músicas de tradición oral (I-II)		-	-	-	-	3	3	-	-	6	2
Sistemas de notación e transcripción (I-II)		-	-	6	6	-	-	-	-	12	4
Transcrición aplicada (I-II)		-	-	-	-	-	6	6	-	12	4
Xestión do patrimonio musical		Musicoloxía aplicada	-	-	-	6	-	-	-	-	6
Acústica xeral	Tecnoloxía musical	3	-	-	-	-	-	-	-	3	1
Novas tecnoloxías aplicadas á musicoloxía (I-III)		-	-	-	-	3	3	3	-	9	1,5
Piano aplicado ou 2º instrumento (I-VI)	Formación instrumental complementaria	3	3	3	3	3	3	-	-	18	1
Conxunto (I-II)	Música de conxunto	3	3	-	-	-	-	-	-	6	1,5
Materias optativas	Optativa	-	-	-	-	3	3	3	-	9	1/2
Total de créditos de materias de formación básica, obrigatorias e optativas		28,5	31,5	27	33	27	33	28	15	223	
Materias de libre elección e de recoñecemento de créditos (prácticas se as houber)								7	7	-	
Traballo de fin de grao								10	10		
										240 ECTS	

Especialidade: pedagogía
Itinerario: pedagogía instrumental

Materia	Área de coñecemento	ECTS/Cuadrimestre								Total de créditos	Total de horas semanais presenciais/semana
		1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			
		1º cuad.	2º cuad.	3º cuad.	4º cuad.	5º cuad.	6º cuad.	7º cuad.	8º cuad.		
Materias de formación básica											
Formación e adestramento auditivo e vocal (I-II)	Linguaxes e técnicas da música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análise (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Harmonía/contrapunto (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Organoloxía		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da música (I-III)	Cultura, pensamento e historia	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música e culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introdución á investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
Materias obrigatorias comúns											
Formación laboral e normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Tecnoloxías para a música (I-III)	Tecnoloxía musical	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2
Materias obrigatorias específicas											
Instrumento principal (I-VI)	Instrumento/voz	6	6	6	6	6	6	-	-	36	1
Técnicas de control emocional e corporal		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2
Didáctica da interpretación instrumental (I-III)	Didáctica da educación musical	-	-	-	-	6	6	6	-	18	4
Didáctica xeral		-	-	-	-	6	-	-	-	6	4
Técnicas de aula para a didáctica instrumental (I-II)		-	-	-	-	-	-	3	3	6	2
Pedagogía musical	Fundamentos de pedagogía	-	-	-	-	6	-	-	-	6	4
Psicopedagogía		-	-	-	6	-	-	-	-	6	4
Teoría da educación (I-II)		3	3	-	-	-	-	-	-	6	2
Socioloxía da educación	Métodos e fontes	-	-	6	-	-	-	-	-	6	4

Materia	Área de coñecemento	ECTS/Cuadrimestre								Total de créditos	Total de horas semanais presenciais/semana
		1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			
		1º cuad.	2º cuad.	3º cuad.	4º cuad.	5º cuad.	6º cuad.	7º cuad.	8º cuad.		
Institucións educativas	Organización educativa	-	-	-	-	-	-	-	3	3	2
Planificación de aula e dinámicas educativas		-	-	-	-	-	-	-	3	3	2
Investigación educativa		-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Composición e instrumentación aplicada (I-II)	Linguaxes e técnicas da música	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2
Improvisación e acompañamento pianístico (I-IV)	Formación instrumental complementaria	-	-	-	-	3	3	3	3	12	1
Instrumentos escolares		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
Repertorio con piano acompañante		-	-	-	-	-	1	-	-	1	-
Piano aplicado/2º instrumento (I-IV)		3	3	3	3	-	-	-	-	12	1
Técnica vocal (I-II)	Expresión corporal e danza	3	3	-	-	-	-	-	-	6	1
Coreografía e danza (I-II)		-	-	2	2	-	-	-	-	4	2
Dirección (I-II)		-	-	3	3	-	-	-	-	6	1,5
Acústica xeral	Tecnoloxía musical	3	-	-	-	-	-	-	-	3	1
Coro (I-VI)	Música de conxunto	-	-	1	1	1	1	1	1	6	1,5
Conxunto (I-II)		3	3	-	-	-	-	-	-	6	1,5
Materias optativas	Optativa	-	-	-	-	-	3	3	3	9	1/2
Total de créditos de materias de formación básica, obrigatorias e optativas		31,5	28,5	30	30	31	26	23	19	219	
Prácticas de profesorado								6		6	
Materias de libre elección e de recoñecemento de créditos (prácticas se as houber)						3		2		5	-
Traballo de fin de grao								10		10	
										240 ECTS	

Especialidade: pedagogía
Itinerario: pedagogía xeral e da linguaxe musical

Materia	Área de coñecemento	ECTS/Cuadrimestre								Total de créditos	Total de horas semanais presenciais/semana
		1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			
		1º cuad.	2º cuad.	3º cuad.	4º cuad.	5º cuad.	6º cuad.	7º cuad.	8º cuad.		
Materias de formación básica											
Formación e adestramento auditivo e vocal (I-II)	Linguaxes e técnicas da música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análise (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Harmonía/contrapunto (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Organoloxía		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da música (I-III)	Cultura, pensamento e historia	3	3	3	-	-	-	-	9	2	
Música e culturas		-	-	-	-	3	-	-	3	2	
Introdución á investigación		-	-	-	-	-	3	-	3	2	
Materias obrigatorias comúns											
Formación laboral e normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Tecnoloxías para a música (I-III)	Tecnoloxía musical	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2
Materias obrigatorias específicas											
Instrumento principal (I-VI)	Instrumento/voz	6	6	6	6	6	6	-	-	36	1
Técnicas de control emocional e corporal		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2
Didáctica da música e da linguaxe musical (I-III)	Didáctica da educación musical	-	-	-	-	6	6	6	-	18	4
Didáctica xeral		-	-	-	-	6	-	-	-	6	4
Técnicas de aula para a didáctica da música e da linguaxe musical (I-II)		-	-	-	-	-	-	3	3	6	2
Pedagogía musical	Fundamentos de pedagogía	-	-	-	-	6	-	-	-	6	4
Psicopedagogía		-	-	-	6	-	-	-	-	6	4
Teoría da educación (I-II)		3	3	-	-	-	-	-	-	6	2
Socioloxía da educación	Métodos e fontes	-	-	6	-	-	-	-	-	6	4
Institucións educativas	Organización educativa	-	-	-	-	-	-	-	3	3	2
Planificación de aula e dinámicas educativas		-	-	-	-	-	-	-	3	3	2
Investigación educativa		-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Composición e instrumentación aplicada (I-II)	Linguaxes e técnicas da música	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2

Materia	Área de coñecemento	ECTS/Cuadrimestre								Total de créditos	Total de horas semanais presenciais/semana
		1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			
		1º cuad.	2º cuad.	3º cuad.	4º cuad.	5º cuad.	6º cuad.	7º cuad.	8º cuad.		
Acústica xeral	Tecnoloxía musical	3	-	-	-	-	-	-	-	3	1
Materias optativas	Optativa	-	-	-	-	-	3	3	-	6	1/2
Total de créditos de materias de formación básica, obrigatorias e optativas		33	27	30	30	30	30	26	17	223	
Materias de libre elección e de recoñecemento de créditos (prácticas se as houber)								7		7	-
Traballo de fin de grao								10		10	
										240 ECTS	

III. OUTRAS DISPOSICIÓNS

CONSELLERÍA DE MEDIO AMBIENTE, TERRITORIO E INFRAESTRUTURAS

Resolución do 20 de xullo de 2010, da Secretaría Xeral de Ordenación do Territorio e Urbanismo, sobre a aprobación definitiva da delimitación do núcleo rural de Lousadela, na parroquia de Ferreira de Pallares, concello de Guntín (Lugo).

I. Antecedentes.

O Concello de Guntín remite o proxecto de delimitación referido, redactado polo arquitecto Miguel Pose Fuentes e visados polo COAG o 21-12-2009, para os efectos de obter a súa aprobación definitiva, conforme a disposición adicional 2ª.2 da Lei 9/2002, do 30 de decembro, de ordenación urbanística e protección do medio rural de Galicia.

Guntín dispón dun proxecto de delimitación de solo urbano aprobado o 6 de abril de 1979, rexéndose fóra deste polas normas de aplicación directa da LOUG e, no que non se opón a estas, polas normas complementarias e subsidiarias de planeamento provincial.

O 25 de xuño de 2008 a Dirección Xeral de Urbanismo resolveu desfavorablemente sobre a aprobación definitiva do dito proxecto de delimitación, debido a certas deficiencias.

Constan no expediente informes favorables da Consellería de Cultura do 12-5-2009; e da Deputación Provincial de Lugo, do 31-7-2009, con condicións sobre as aliñacións na travesía de estrada C.P. 5401 ao seu paso polo núcleo que une a estrada nacional N-640 con Lousadela.

Respecto da tramitación administrativa, cabe sinalar:

1. Cumpriuse co trámite de información pública mediante anuncios no DOG do 7 de maio de 2009 e nos xornais *El Progreso* e *La Voz de Galicia* de Lugo,

do 17 de abril de 2009; sen que se presentase alegación ningunha, conforme a certificación da Secretaría do 9-6-2009.

2. Consta acordo de aprobación provisional da delimitación, adoptado polo Concello Pleno na súa sesión do 25 de setembro de 2009; e novo acordo de aprobación provisional polo Pleno do 26 de marzo de 2010, da modificación dun plano motivada polas condicións impostas pola deputación provincial, modificación que non ten carácter substancial segundo o informe técnico.

Segundo o indicado, constátase que o expediente cumpre, respecto da documentación e tramitación administrativa, as determinacións contidas no número 2 da disposición adicional segunda da LOUG.

II. Consideracións e fundamentación.

Tras analizar a documentación de referencia e á vista do informe da Subdirección Xeral de Urbanismo, realízanse as seguintes consideracións:

Respecto do réxime legal aplicable á presente delimitación, enténdese que se lle pode aplicar por analogía cos documentos de planeamento a disposición transitoria primeira da Lei 2/2010; e dado que a delimitación foi aprobada provisionalmente con anterioridade á entrada en vigor da Lei 2/2010 resulta admisible aplicarlle o réxime anterior a ela.

Reiterando o sinalado na Resolución do 25 de xuño de 2008, Lousadela reúne as condicións necesarias para ser identificada como núcleo rural e ser así delimitada.

A nova circunscrición proposta amplía uns 1.400 m² respecto da proxectada anteriormente; incluíndo unha superficie bruta aproximada de 79.762 m² (aprox. 70.344 m² netos) na que se recollen as edificacións existentes nas parcelas 261 e 262 do polígono catastral nº 10, ás cales facía expresa referencia a anterior resolución da Dirección Xeral de Urbanismo.

A dita circunscrición mantén un grao de consolidación lixeiramente superior ao 50% de acordo co arti-